



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA**

**TEMARIO PARA LA
PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS E INSTRUMENTALES
(PCTI)**

Descripción: todo alumno que estudie la Carrera de Música durante su formación adquirirá conocimientos teóricos y prácticos de solfeo, armonía e historia de la música, lo cual incluye: Lectura, audición, escritura. Dichos saberes son necesarios, mismos que son aplicados en la Armonía, Composición, Arreglos, Polifonía, Instrumento entre otros, por lo tanto el aspirante debe tener un conocimiento mínimo en las siguientes áreas

PRUEBA DE SOLFEO

- Lectura a primera vista (método), entonada, rítmica sin clave, tiempo lento binario o ternario y de amalgama, entonar un período musical no menor de ocho compases, con dificultades melódicas y rítmicas elementales.
- Audición, tonalidades, cadencias, enlaces armónicos, identificación de acordes, intervalos.
- Escritura por medio de dictados rítmicos y melódicos, dictados de acordes y frases atonales, coral de Bach, errores en la partitura (colectiva)

PRUEBA DE ARMONÍA

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

Hacer encadenamientos de acordes utilizando libremente todos los grados de la escala.

Historia de la música – Saber ubicar en su contexto histórico los compositores más relevantes de cada período.

PRUEBA DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Ubicar cronológicamente los períodos de la historia de la música, ubicar cronológicamente los compositores, reconocer auditivamente las principales obra de cada periodo.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE
SOLFEO**

La prueba de Solfeo se realizará en dos partes:

I. Examen Escrito, que mide el conocimiento de conceptos teóricos básicos de la teoría musical y las destrezas auditivas de cada aspirante. Se aplicará en forma grupal aunque su desarrollo será individual.

II. Examen Oral, donde cada aspirante deberá demostrar habilidades de entonación y precisión rítmica en la lectura hablada y cantada.

I. Examen Escrito
Escalas: Construcción y reconocimiento auditivo de escalas mayores y menores (natural, melódica y armónica). Identificar grados de la escala.
Audición de sonidos aislados , usando de referencia el sonido la (440 Hz).
Audición de líneas rítmicas , en cifra de compás simple y compuesta, usando medios, cuartos, octavos y dieciseisavos, en las combinaciones más comunes.
Audición de melodías tonales , usando Clave de Sol, Fa y Do en tercera línea.
II. Examen Oral
Lectura hablada, en Claves de Fa, Sol y Do en tercera línea, conteniendo medios, cuartos, octavos y dieciseisavos, en las combinaciones más comunes. Referencia: <ul style="list-style-type: none">Ejercicios 1- 5. GALLON, Noel (s.f.).50 leçons de solfege rythmiques

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

Entonación de melodías con intervalos mayores y menores; en todas las tonalidades (mayores y menores); en compases de tres y cuatro cuartos y tres, seis y nueve octavos; conteniendo medios, cuartos, octavos y dieciseisavos, en las combinaciones más comunes. Referencia:

- Melodías 290- 320. BERKOWITZ, Sol; FONTRIER, Gabriel; GOLDSTEIN, Perry; KRAFT, Leo; SMALDONE, Edward (s.f.). A New Approach to Sight Singing (Third Edition)

Lectura a primera vista de una melodía tonal (modo mayor o menor), con cambio de claves.

Lectura a primera vista de un fragmento rítmico (compás simple, compuesto o amalgamado).

- Abocarse a la Escuela de Arte y a la Carrera de Música para facilitar acceso a los Libros de Texto.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE
ARMONÍA**

I. EXAMEN TEÓRICO	
TONALIDAD	Construir cualquiera de las doce (12) tonalidades mayores con sus respectivas tonalidades relativas menores utilizando alteraciones y armaduras.
CÍRCULO DE QUINTAS	Organizar todas las tonalidades mayores y menores, según el Círculo de Quintas.
INTERVALOS	Definir intervalo. Diferenciar intervalos armónicos y melódicos. Construir cualquier tipo de intervalo indicando su cualidad: mayor, menor, justo, disminuido y aumentado.
ACORDES	Construir tríadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas con la fundamental, tercera o quinta dada.
ENLACES	<p>Escribir las tríadas primarias (I, IV y V) en notación coral a cuatro (4) voces en posición fundamental.</p> <p>Diferenciar entre la posición abierta (con separación entre las tres voces superiores) y la posición cerrada de un acorde (con las tres voces superiores tan cerca como es posible).</p> <p>Enlazar las tríadas primarias en cualquier orden obedeciendo las reglas de la conducción de voces.</p>
CADENCIAS	Elaborar las siguientes cadencias en cualquier tonalidad dada: Cadencia Auténtica Perfecta (CAP), Cadencia Auténtica Imperfecta (CAI), Media Cadencia

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



	(MC) y Cadencia Plagal (CP).
II. AUDICIÓN	
TONALIDAD	Identificar auralmente una tonalidad mayor y una tonalidad menor.
INTERVALOS y ACORDES	Identificar auralmente intervalos y acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.
CADENCIAS	Identificar auralmente las siguientes cadencias: CAP, CAI, MC, CP.

- Libro de Texto: Walter Piston. Armonía.
- Abocarse a la Escuela de Arte y a la Carrera de Música para facilitar acceso al Libro de Texto.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE
HISTORIA DE LA MÚSICA**

Consiste en una prueba escrita sobre los aspectos más relevantes de la historia de la música. Incluye una parte auditiva donde el aspirante debe discriminar auditivamente las obras principales de la historia de la música. Contenido:

Examen escrito.	
Períodos de la historia de la música	Fechas de inicio y fin de cada uno, países donde principalmente se desarrolló. Características de cada uno. Compositores más importantes de cada período.
Compositores	Nacionalidad, período, dos obras principales.
Audición de obras más importantes.	Una o dos obras importantes de cada compositor: sinfonías, conciertos, obras para instrumento solo, música de cámara.

Además de las Pruebas anteriores el aspirante debe interpretar en su instrumento las obras descritas en el temario.

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE**

VIOLIN

ESCALA	Una (1) Escala Mayor en tres octavas, su relativa menor en tres octavas y sus Arpeggios respectivos. Escala en ligaduras de 2, 3, 4, 6 y 8 notas; Arpeggios ligando 3. Método: Flesch o Galamian.
	Los examinadores determinarán cual escala se ejecutará en el momento de la prueba, como el tipo de articulación.
ESTUDIO TÉCNICO	Un (1) Estudio completo de cualquiera de estos métodos: a) Kreutzer b) Dont c) Fiorillo
PIEZA ESTILO BARROCO	Interpretar el I y II movimiento de cualquiera de los dos conciertos para violín de Bach (La menor o Mi Mayor)
OBRA LIBRE	El candidato deberá interpretar una obra de libre elección, de los períodos Clásico o Romántico.
LECTURA A PRIMERA VISTA	-La terna examinadora se reserva el derecho a someter al candidato a una lectura a primera vista. -La pieza será entregada al aspirante en el mismo momento que concursará. Se le dará unos minutos antes de ejecutar la misma, con el fin de hacer un breve análisis.

*El candidato deberá explicar las razones por las que eligió cada obra, y hablar brevemente sobre el compositor y las circunstancias de composición de la pieza.

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

* La prueba tendrá una duración de veinte (20) minutos. La ejecución de cualquier obra de la audición podrá ser interrumpida de acuerdo al criterio del jurado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE**

VIOLA

ESCALA	Una (1) Escala Mayor en tres octavas, su relativa menor en tres octavas y sus Arpeggios respectivos. Escala en ligaduras de 2, 3, 4, 6 y 8 notas; Arpeggios ligando 3. Método: Flesch
	Los examinadores determinarán cual escala se ejecutará en el momento de la prueba, como el tipo de articulación.
ESTUDIO TÉCNICO	Un (1) Estudio completo de cualquiera de estos métodos: a) Fuchs b) Mazas c) Kreutzer
PIEZA ESTILO BARROCO	Interpretar un movimiento lento y uno rápido del Concierto para viola de Telemann, o dos movimientos contrastantes de una Suite de Bach, para viola sola.
OBRA LIBRE	El candidato deberá interpretar una obra de libre elección, de los períodos Clásico, Romántico o Posromántico.
LECTURA A PRIMERA VISTA	-La terna examinadora se reserva el derecho a someter al candidato a una lectura a primera vista. -La pieza será entregada al aspirante en el mismo momento que concursará. Se le dará unos minutos antes de ejecutar la misma, con el fin de hacer un breve análisis.

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

*El candidato deberá explicar las razones por las que eligió cada obra, y hablar brevemente sobre el compositor y las circunstancias de composición de la pieza.

* La prueba tendrá una duración de veinte (20) minutos. La ejecución de cualquier obra de la audición podrá ser interrumpida de acuerdo al criterio del jurado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE**

VIOLONCELLO

ESCALA	Una (1) Escala Mayor en tres octavas, su relativa menor en tres octavas y sus Arpeggios respectivos. Escala en ligaduras de 2, 3, 4, 6 y 8 notas; Arpeggios ligando 3. Método: Yampolsky, Mark. Violoncello Technique.
	Los examinadores determinarán cual escala se ejecutará en el momento de la prueba, como el tipo de articulación.
ESTUDIO TÉCNICO	Un (1) Estudio completo de cualquiera de estos métodos: a) Duport. Jean- Louis. 21 Etudes for Cello b) Popper, David. 40 Cello Etudes, op. 73.
PIEZA ESTILO BARROCO	Interpretar el preludio y una danza de una de las Suites para Cello de Johann S. Bach.
OBRA LIBRE	El candidato deberá interpretar una obra de libre elección, de los períodos Clásico o Romántico.
LECTURA A PRIMERA VISTA	-La terna examinadora se reserva el derecho a someter al candidato a una lectura a primera vista. -La pieza será entregada al aspirante en el mismo momento que concursará. Se le dará unos minutos

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

	antes de ejecutar la misma, con el fin de hacer un breve análisis.
--	--

*El candidato deberá explicar las razones por las que eligió cada obra, y hablar brevemente sobre el compositor y las circunstancias de composición de la pieza.

* La prueba tendrá una duración de veinte (20) minutos. La ejecución de cualquier obra de la audición podrá ser interrumpida de acuerdo al criterio del jurado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE**

GUITARRA

TÉCNICA Y ARMONIA AL DIAPASON	<ul style="list-style-type: none">Una (1) escala mayor con su respectiva escala relativa menor en dos (2) octavas.Un (1) arpeggio mayor y menor en dos (2) octavas. <p>Tempo ♩ = 80-100 ppm</p> <p>El aspirante deberá manejar las tonalidades de C, D, E, F, G, A, (mayores) y Dm, Em, Am, Bm (menores). Los examinadores determinarán al azar cualquier progresión armónica con los siguientes grados: I vi ii V, I iii IV V, i I7 iv VII III i ii° V i. Cadencias: C F C/G G7 C, C Dm/F C/G G7 C, C C/Bb F/A Fm/Ab c/G G7 C.</p>
ESTUDIO	Estudio # 25 Opus 60 de Mateo Carcassi
PIEZA ESTILO BARROCO	Allemande de la suite en Em para Laúd de J. S. Bach u otra obra de similar dificultad.
PIEZA ESTILO CLÁSICO	Una obra libre de cualquiera de los siguientes compositores: Fernando Sor, Dionisio Aguado o Mauro Giuliani, de mediana dificultad.
PIEZA LATINOAMERICANA	Una obra libre de cualquiera de los siguientes compositores: Agustín Barrios, Antonio Lauro, Jorge Cardoso, Máximo Diego Pujol, Eduardo Martín, Héctor Ayala, Carlos Moscardini, José Luis Merlín entre otros.
PIEZA DEL SIGLO XX	Preludio # 3 o # 4 de Heitor Villalobos
LECTURA A PRIMERA VISTA	<ul style="list-style-type: none">La terna examinadora se reserva el derecho a someter al candidato a una lectura a primera vista.

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



	<ul style="list-style-type: none"> La pieza será entregada al aspirante en el mismo momento que concursará. Se le dará unos minutos antes de ejecutar la misma, con el fin de hacer un breve análisis.
--	---

- El candidato deberá explicar las razones por las que eligió cada obra, y hablar brevemente sobre el compositor y las circunstancias de composición de la pieza.
- La prueba tendrá una duración de veinte (20) minutos. La ejecución de cualquier obra de la audición podrá ser interrumpida de acuerdo al criterio del jurado.
- Los temas de examen, obras, ejercicios técnicos y armónicos los podrá solicitar en la Escuela de Artes, cuarto nivel edificio C2 de la UNAH, Cátedra de Guitarra.
- Para los candidatos de Guitarra Jazz consultar directamente. (la Escuela de Artes, cuarto nivel edificio C2 de la UNAH, Cátedra de Guitarra).

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE**

PIANO

TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> Una (1) escala mayor con su respectiva escala relativa menor en cuatro (4) octavas. Un (1) arpeggio mayor y menor en cuatro (4) octavas. <p>Tempo ♩ = 80-100 ppm</p>
	El aspirante deberá manejar todas las tonalidades mayores y menores. Los examinadores determinarán al azar cual escala y arpeggio se ejecutará en el momento de la prueba.
ESTUDIO	Un (1) Estudio completo de cualquiera de estos compositores: Cramer, Czerny, Clementi.
PIEZA ESTILO BARROCO	Preludio y fuga del Clave Bien Temperado, Suite Francesa de J. S. Bach u otra obra de similar dificultad.
PIEZA ESTILO CLÁSICO	Movimientos contrastantes de una Sonata de cualquiera de los siguientes compositores: Haydn, Mozart, Beethoven.
PIEZA ESTILO ROMÁNTICO	Una obra de las siguientes: estudios de Chopin; rapsodias, intermezzos y baladas de Brahms; escenas del bosque, escenas infantiles de Schumann;

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



	consolaciones, Liszt; impromptus de Schubert.
PIEZA DEL SIGLO XX	Una obra de las siguientes: Preludios, Suite Bergamasque de Debussy; Sonatina, Pavana para una infanta difunta de Ravel; Preludios de Gershwin; Preludios de Rachmaninoff; Libros V y VI de Mikrokosmos de Bartok.
LECTURA A PRIMERA VISTA	<ul style="list-style-type: none"> • La terna examinadora se reserva el derecho a someter al candidato a una lectura a primera vista. • La pieza será entregada al aspirante en el mismo momento que concursará. Se le dará unos minutos antes de ejecutar la misma, con el fin de hacer un breve análisis.

- El candidato deberá explicar las razones por las que eligió cada obra, y hablar brevemente sobre el compositor y las circunstancias de composición de la pieza.
- La prueba tendrá una duración de veinte (20) minutos. La ejecución de cualquier obra de la audición podrá ser interrumpida de acuerdo al criterio del jurado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE**

OBOE

ESCALA	Una (1) Escala Mayor (y su relativa menor). Tempo ♩ = 80/100 Método: A.M. Barret
	Los examinadores determinarán cual escala se ejecutará en el momento de la prueba, como el tipo de articulación (las cuales aparecen al comienzo del ejercicio).
ESTUDIO TÉCNICO	Dos estudios completos de cualquiera de estos métodos: Wilhem Ferling y A.M. Barret. *O cualquier otro estudio de igual o mayor dificultad.
PIEZA ESTILO BARROCO	Ejecutar en su instrumento un repertorio equivalente al

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

	último nivel de su formación a nivel medio, principalmente repertorio de los períodos barroco: Bach, Handel, Vivaldi, o Telemann.
PIEZA ESTILO CLÁSICO	Ejecutar en su instrumento un repertorio equivalente al último nivel de su formación a nivel medio, principalmente repertorio de los período Clásico: Haydn o Mozart.
OBRA LIBRE	El candidato deberá interpretar una obra de libre elección, desde el período Romántico hasta Contemporáneo. Sonata de Camille Saint Saens a Martinú.
LECTURA A PRIMERA VISTA	-La terna examinadora se reserva el derecho a someter al candidato a una lectura a primera vista. -La pieza será entregada al aspirante en el mismo momento que concursará. Se le dará unos minutos antes de ejecutar la misma, con el fin de hacer un breve análisis.

*El candidato deberá explicar las razones por las que eligió cada obra, y hablar brevemente sobre el compositor y las circunstancias de composición de la pieza.

* La prueba tendrá una duración de veinte (20) minutos. La ejecución de cualquier obra de la audición podrá ser interrumpida de acuerdo al criterio del jurado.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE

FLAUTA TRAVERSA

ESCALA	Una (1) Escala Mayor y su relativa menor. Tempo ♩ = 80/100 Método: Taffanel & Gaubert "17 Big Daily Exercises" (Ejercicio # 4) Los examinadores determinarán cual escala se
---------------	---

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

	ejecutará en el momento de la prueba, como el tipo de articulación (las cuales aparecen al comienzo del ejercicio).
ESTUDIO TÉCNICO	Un (1) Estudio completo de cualquiera de estos métodos: -Joachim Andersen Op. 30 -Benoit Tranquille Berbiguier "18 Estudios" (del 9- 18) -Theobald Boehm "24 Caprichos" Op. 26 *O cualquier otro estudio de igual o mayor dificultad.
PIEZA ESTILO BARROCO	Interpretar una de las 6 Sonatas para Flauta de J. S. Bach.
PIEZA ESTILO CLÁSICO	Interpretar el primer movimiento de un Concierto para Flauta de W. A. Mozart KV. 313 o KV. 314, incluyendo la cadencia.
OBRA LIBRE	El candidato deberá interpretar una obra de libre elección, desde el período Romántico hasta Contemporáneo.
LECTURA A PRIMERA VISTA	-La terna examinadora se reserva el derecho a someter al candidato a una lectura a primera vista. -La pieza será entregada al aspirante en el mismo momento que concursará. Se le dará unos minutos antes de ejecutar la misma, con el fin de hacer un breve análisis.

*El candidato deberá explicar las razones por las que eligió cada obra, y hablar brevemente sobre el compositor y las circunstancias de composición de la pieza.

* La prueba tendrá una duración de veinte (20) minutos. La ejecución de cualquier obra de la audición podrá ser interrumpida de acuerdo al criterio del jurado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE**

CLARINETE

ESCALA	Una (1) Escala Mayor (y su relativa menor).
	Tempo ♩ = 80/100 Método: Klosé
	Los examinadores determinarán cual escala se

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

	ejecutará en el momento de la prueba, como el tipo de articulación (las cuales aparecen al comienzo del ejercicio).
ESTUDIO TÉCNICO	Dos estudios completos de cualquiera de estos métodos: Rose, Uhl y Klosé. *O cualquier otro estudio de igual o mayor dificultad.
PIEZA ESTILO BARROCO	Ejecutar en su instrumento un repertorio equivalente al último nivel de su formación a nivel medio, principalmente repertorio transcrito de los períodos barroco: Bach, Handel, Vivaldi, o Telemann.
PIEZA ESTILO CLÁSICO	Ejecutar en su instrumento un repertorio equivalente al último nivel de su formación a nivel medio, principalmente repertorio del período Clásico: Mozart, C. M. von Weber, J. Stamitz y F. Krommer.
OBRA LIBRE	El candidato deberá interpretar una obra de libre elección, desde el período Romántico hasta Contemporáneo: Camille Saint Saens a Stravinsky.
LECTURA A PRIMERA VISTA	-La terna examinadora se reserva el derecho a someter al candidato a una lectura a primera vista. -La pieza será entregada al aspirante en el mismo momento que concursará. Se le dará unos minutos antes de ejecutar la misma, con el fin de hacer un breve análisis.

*El candidato deberá explicar las razones por las que eligió cada obra, y hablar brevemente sobre el compositor y las circunstancias de composición de la pieza.

* La prueba tendrá una duración de veinte (20) minutos. La ejecución de cualquier obra de la audición podrá ser interrumpida de acuerdo al criterio del jurado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE**

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



SAXOFÓN

ESCALA	Una (1) Escala Mayor (y su relativa menor). Tempo ♩ = 80/100 Método: Marcel Mule
	Los examinadores determinarán cual escala se ejecutará en el momento de la prueba, como el tipo de articulación (las cuales aparecen al comienzo del ejercicio).
ESTUDIO TÉCNICO	Dos estudios completos de cualquiera de estos métodos: Wilhem Ferling, Klosé y A.M. Barret. *O cualquier otro estudio de igual o mayor dificultad.
PIEZA ESTILO BARROCO	Ejecutar en su instrumento un repertorio equivalente al último nivel de su formación a nivel medio, principalmente repertorio transcrito de los períodos barroco: Bach, Handel, Vivaldi, o Telemann.
PIEZA ESTILO CLÁSICO	Ejecutar en su instrumento un repertorio equivalente al último nivel de su formación a nivel medio, principalmente repertorio de los período Clásico: Haydn o Mozart.
OBRA LIBRE	El candidato deberá interpretar una obra de libre elección, desde el período Romántico hasta Contemporáneo. J. Edd Barrat, Glazunov o Eugene Bozza.
LECTURA A PRIMERA VISTA	-La terna examinadora se reserva el derecho a someter al candidato a una lectura a primera vista. -La pieza será entregada al aspirante en el mismo momento que concursará. Se le dará unos minutos antes de ejecutar la misma, con el fin de hacer un breve análisis.

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

*El candidato deberá explicar las razones por las que eligió cada obra, y hablar brevemente sobre el compositor y las circunstancias de composición de la pieza.

* La prueba tendrá una duración de veinte (20) minutos. La ejecución de cualquier obra de la audición podrá ser interrumpida de acuerdo al criterio del jurado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE**

CORNO FRANCÉS

ESCALA	Una (1) Escala Mayor. Tempo ♩ = 80/100
	Los examinadores determinarán cual escala se ejecutará en el momento de la prueba, como el tipo de articulación (las cuales aparecen al comienzo del ejercicio).
ESTUDIO TÉCNICO	Estudio número 3,4 o 5 completo del método: -Kopprasch
PIEZA ESTILO CLÁSICO	Interpretar el primer movimiento del Concierto para Corno y Orquesta No.3 K447 Compositor: W.A. Mozart.
OBRA LIBRE	El candidato deberá interpretar una obra de libre elección, desde el período Romántico hasta Contemporáneo.
LECTURA A PRIMERA VISTA	-La terna examinadora se reserva el derecho a someter al candidato a una lectura a primera vista. -La pieza será entregada al aspirante en el mismo momento que concursará. Se le dará unos minutos antes de ejecutar la misma, con el fin de hacer un breve análisis.

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

*El candidato deberá explicar las razones por las que eligió cada obra, y hablar brevemente sobre el compositor y las circunstancias de composición de la pieza.

* La prueba tendrá una duración de veinte (20) minutos. La ejecución de cualquier obra de la audición podrá ser interrumpida de acuerdo al criterio del jurado.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES- DEPARTAMENTO DE ARTES
CARRERA DE MÚSICA- PRUEBA DE**

“INSTRUMENTO TROMPETA”

ESCALA	Una (1) Escala Mayor Tempo ♩ = 80/100
	Los examinadores determinarán cual escala se ejecutará en el momento de la prueba, como el tipo de articulación (las cuales aparecen al comienzo del ejercicio).
ESTUDIO TÉCNICO	Estudio número 1 del método de estudios característicos del Clarke
PIEZA ESTILO BARROCO	Interpretar primer movimiento de la sonata VIII para trompeta y Piano del Compositor Arcangelo Corelli.
PIEZA ESTILO CLÁSICO	Interpretar el primer movimiento del Concierto en Eb para trompeta y orquesta del Compositor J.B. Neruda
OBRA LIBRE	El candidato deberá interpretar una obra de libre elección, desde el período Romántico hasta Contemporáneo.
LECTURA A PRIMERA VISTA	-La terna examinadora se reserva el derecho a someter al candidato a una lectura a primera vista. -La pieza será entregada al aspirante en el mismo momento que concursará. Se le dará unos minutos antes de ejecutar la misma, con el fin de hacer un breve análisis.

“La Educación es la Primera Necesidad de la República”



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



ESCUELA DE ARTES

- *El candidato deberá explicar las razones por las que eligió cada obra, y hablar brevemente sobre el compositor y las circunstancias de composición de la pieza.
- * La prueba tendrá una duración de veinte (20) minutos. La ejecución de cualquier obra de la audición podrá ser interrumpida de acuerdo al criterio del jurado.

El aspirante que apruebe el PCTI debe descargar el calendario de pasos y fechas del Proceso de Admisión para realizar la PAA y completar el requisito de admisión a la carrera de música, solamente si logra alcanzar 700 puntos o más en la PAA será admitido a la carrera de música y podrá matricularse en dicha carrera.

LU
CEM
ASPI
CIO

"La Educación es la Primera Necesidad de la República"