



EL SUEÑO QUE NO DUERME: TRAGICOMEDIA DE LA MIGRACIÓN

Autor(es): Tito Estrada Amador

1. INTRODUCCIÓN

La obra artística no es un mero traslado de formas y contenidos de un espacio a otro. No es el resultado de una ilustración o representación directa de los contenidos. La obra de arte es y debe ser autónoma, en su discurso y su lenguaje, unidad independiente que hable por si misma sin una “lógica” explicación de sus contenidos, ni una “absurda” evasión de la responsabilidad social que hacer arte conlleva.

2. FUNDAMENTO TEÓRICO

Migrar significa cambiar de casa y/o de lugar, sin embargo, esta acción de cambiar de casa o lugar significa muchas otras cosas más. Los orígenes de la migración se pueden rastrear en los confines de la historia humana, desde sus comienzos a nuestros días, ligada a factores ambientales, seguridad y acceso a los recursos para la subsistencia. La guerra, los desastres naturales, la falta de alimentos y demás recursos vitales han motivado al ser humano a la migración, casi siempre de forma involuntaria y ligada muchas veces a movilizaciones con un alto riesgo, pero nunca como antes, la movilidad humana había tenido connotaciones tan profundas en el ámbito de los derechos humanos y las identidades nacionales. Desplazados, refugiados, asilados e indocumentados son los grupos humanos que enfrentan el destierro y sus amargas consecuencias.

3. METODOLOGÍA: LA INVESTIGACIÓN DRAMATÚRGICA

La dramaturgia en su concepción clásica es la composición del drama. Drama significa acción. Nos interesó una definición inicial del trabajo, con el objetivo de tener un sustento teórico básico y firme para nuestra labor artística y, por otra parte, desarrollar el trabajo dramatúrgico con una metodología susceptible de variantes, que permita resolver las formas con la dinámica con que se nos revelan los contenidos durante la investigación, de una manera moderna para la composición del conjunto total del drama. Así ha resultado un trabajo igualmente complejo, de multiplicidad estilística, en ningún momento ecléctico, sino más bien realista en cuanto a la manifestación del tema y a una percepción más contemporánea de la teatralidad de nuestra naturaleza humana y social.

Para el trabajo dramatúrgico hemos desarrollado, a lo largo de muchos años, una metodología de investigación temática y formal participativa, donde el objeto/sujeto de nuestra investigación es partícipe de la misma, es decir, busca por si mismo y encuentra respuesta a las interrogantes iniciales del trabajo en proceso. Esta metodología ha sido normalmente desarrollada en base a los Talleres de Teatro Popular, en el que han participado poblaciones de distintos sectores geográficos, sociales y culturales a lo largo del país.





4. RESULTADOS

Surgieron algunas alternativas de mayor potencia dramático:

- a) Las relaciones de producción, en cuanto a la tenencia de la tierra, trabajo y capital, han generado una migración interna que rebasa el potencial laboral de las ciudades, generándose así una incompatibilidad entre la demanda y la oferta de trabajo. Es así como el subempleo, la marginalidad y la delincuencia se sedimentan en la sociedad.
- b) El empleo no digno, no es aceptable por la mayoría de los potenciales trabajadores, que prefieren no ser contratados a ser maltratados y mal pagados.
- c) La delincuencia, el contrabando y el tráfico de drogas son paliativos al desempleo.

5. CONCLUSIONES

Concluimos en que el signo general de nuestra obra es el temor. Que el sentimiento profundo de este viaje en busca de la felicidad, es el miedo y que su resultado es un segmento de nuestra población que ha vivido bajo un cielo incandescente, el infierno en la tierra, que ese 1% que logra su objetivo llega con el alma y el cuerpo dolidos a formar parte de esa de sociedad norteamericana, en grandes porcentajes empobrecida y explotada, y que tampoco descansa persiguiendo su propio “sueño americano” y que ese enorme porcentaje que regresa ya no es el mismo que se fue, ese que creyó en la utopía, en un mundo mejor, en la tierra feliz; pero que sin embargo todavía no descansa, no tiene sosiego y que en cualquier oportunidad que tenga se vuelve a ir por los caminos del destierro.