



## **SOPITA DE AMOR / LEMPIRA, LA BRASA ENCENDIDA**

**Autor(es):** Tito Estrada Amador

### **1. INTRODUCCIÓN**

El diagnóstico para la creación dramática sobre las manifestaciones culturales de la problemática de la Nutrición/Salud en el Departamento de Lempira, se ha realizado en coordinación permanente con el componente de Animación Socio-cultural de la campaña, procurando establecer lineamientos comunes de acción, visión compartida de la problemática de la nutrición y una red de alianzas estratégicas que permita realizar una actividad organizada, conjunta y orientada por los mismos principios y objetivos, aun cuando difieran en métodos y prácticas durante la ejecución.

La investigación dramática procura, en primer lugar, la construcción de una estructura simbólica (línea de pensamiento) y una estructura dramática (línea de acción), para la posterior escritura del texto de la obra; en segundo lugar, trata de visualizar los elementos característicos y paradigmas de las costumbres y hábitos de las gentes del lugar.

### **2. METODOLOGÍA**

Sopita de amor es una pieza teatral, de corte tragicómico, sobre el tema de la salud y Nutrición en el Departamento de Lempira, construida con los elementos formales característicos del teatro de la región. Trata la vida en un hogar desde que se inicia el día, hasta que finaliza. En este “trayecto / proyecto” diario, el personaje central confronta situaciones que producen en el público una reflexión sobre los componentes del tema central. El marco situacional es “la pobreza”, con su consecuente rastro de calamidades y la capacidad humana para resolver los conflictos de manera cotidiana. En este cuadro la sociedad en la región va teniendo un desarrollo que se mueve (y se conmueve) entre la agricultura de subsistencia, la economía de mercado y la promoción actual del desarrollo humano. Es una obra de **POBREZA y AMOR**.

Los personajes y situación dramática de la obra están contruidos en base a:

- Testimonios, observación de situaciones, anécdotas y conservatorios.
- Análisis de documentos de población, etnias, cultura y socioeconomía de la región.
- Entrevistas con informantes claves (funcionarios de diversas instituciones, mujeres campesinas y especialistas), asistencia especial en la construcción del carácter femenino del personaje, amigos conocedores del tema y la región.





Descripción de personajes y su función en el relato:

- a) **María.** Mujer campesina, madre, esposa y ama de casa. Simboliza la persona previsora y con iniciativa propia, de recursos culturales familiares. Posee alguna instrucción y se preocupa porque sus conocimientos sobre el tema sean comunicados a otros. Ella misma es una persona en riesgo, que no escapa a la situación, pero tiene la alternativa del amor y la solidaridad familiar.
- b) **José.** Esposo de María. Campesino, pequeño agricultor, a quien preocupa la inseguridad en los procesos de producción dependientes de las condiciones climáticas y ambientales. De poca participación en el desarrollo de la obra, pero complementa al personaje central en la concepción de una pareja integrada y solidaria.
- c) **Juan.** Esposo de Juana. Viejo y pobre campesino, tradicional, doliente y resabioso. Se mueve ante la necesidad inmediata y sus respuestas a los problemas son igualmente irreflexivas. No oye consejo porque no conoce más.
- d) **Juana.** Esposa de Juan. Es el personaje más simbólico de la obra, representa la pobreza extrema, cargada de hijos, de ignorancia y superstición. Juana es una mujer paralizada por la situación de crisis extrema.
- e) **El pájaro Wis.** Personaje totalmente alegórico, imaginario. El pájaro Wis representa la dinámica de la sociedad en su proceso de adaptación a las condiciones del sistema. En cierta medida representa la cultura actual de la población: el rebusque. Inicialmente es el portador de las maravillas de la naturaleza que por las necesidades de la subsistencia diaria va transformándose e integrando a su “campesinidad” original, la economía de mercado y la proyección del desarrollo humano en la zona. Constituye una especie de alter-ego para el personaje central, que le sirve de reflexión, información y actualización sobre los cambios sociales. Portador de los valores de fondo de la obra, se desarrolla en un tiempo distinto, imaginario. Los procesos del pájaro Wis son acelerados y bruscos para universalizar la particularidad de la historia un día en la vida de los campesinos de la zona de Lempira.

### 3. CONCLUSIÓN

Durante el proceso de investigación dramaturgica una de las grandes interrogantes era encontrar una imagen y/o metáfora que nos permitiera hacer visible y manejable en la escena teatral, el mundo mítico, mágico, tradicional, de la cultura Lenca, tanto en sus aspectos formales, como en sus contenidos, su cosmovisión ancestral. La respuesta se me reveló en un sueño. Soñé que asistía a la representación teatral de la obra Sopita de Amor. En el sueño veía a los personajes, miembros de una familia, en la escena (no recuerdo qué hacían) y en un momento determinado, cuando la mujer era conmovida por el choque entre su saber tradicional y la innovación de los conocimientos científicos, aparecía de manera espectacular en el escenario, un actor, vestido con un pantalón de tirantes, cascos en sus pies y en la cabeza la máscara de un caballo. Movía la crin de una manera fantástica. Al día siguiente, al recordar el sueño, comprendí que el elemento de la tradición cultural estaría representado, en la escena, por un animal, no precisamente un caballo (símbolo de la conquista) sino por uno o los animales que en su propia cultura, la gente determinara como portadores del saber, la cultura y la tradición.