



CONGRESO
**SITUACIÓN DE LA
NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
HONDUREÑA**
2018

EVIDENCIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA
INTEGRAL DE GARANTÍAS DE DERECHOS DE LA NIÑEZ
Y ADOLESCENCIA

Sopita de Amor: Lempira, la brasa encendida

Tito Estrada Amador, Departamento de Artes



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



PRIESS

PROGRAMA DE REORGANIZACION INTEGRAL Y EXTENSION DEL SECTOR SALUD

**Diagnóstico para la Creación Dramatúrgica en la Promoción de la Salud y la Nutrición
Proyecto de Investigación y Creación Teatral en el Departamento de Lempira**



**Teatro Laboratorio de Honduras
Arte Acción
Departamento de Arte – UNAH**

Etapa I: Investigación dramatúrgica para la creación de la obra:
“SOPITA DE AMOR”

Etapa II: Investigación dramatúrgica para la creación de la obra:
“LEMPIRA, LA BRASA ENCENDIDA”
(manifiesto del pueblo de Lempira).



CONGRESO
**SITUACIÓN DE LA
NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
HONDUREÑA**
2018

EVIDENCIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA
INTEGRAL DE GARANTÍAS DE DERECHOS DE LA NIÑEZ
Y ADOLESCENCIA

Del Amor y Pobreza

Situación de la desnutrición en el Departamento de Lempira Pobreza y potencialidad de la zona de Lempira Organizaciones e Instituciones operando en la zona

Etapa I se desarrolló la dramaturgia de los contenidos sobre nutrición y promoción de la salud, expuestos en la Consultoría “Diagnostico para la Creación Dramatúrgica”.

Con la asesoría del equipo médico de PRIESS, la Nutricionista Aída Maradiaga y el Antropólogo Jorge Travieso y la colaboración del Arqueólogo Ricardo Agurcia, se completó la investigación y se realizó la dramaturgia, montaje y producción de la obra con el Teatro Laboratorio de Honduras, y la difusión de la misma mediante giras de presentaciones en diferentes comunidades de la región, funciones especiales en Tegucigalpa y otros sitios del país, tanto en el marco de la Campaña de Animación Sociocultural con Arte Acción/Isadora Paz, con la gestión personal y de ciertos organismos afines al proyecto.

La obra tiene como contexto general la pobreza, con dos ejes argumentales:

a) María y su familia. Representan la intuición, la cultura y sabiduría popular, la persona participativa y activa. b) Juan y Juana representan la pobreza extrema, la parálisis social, mental y participativa ante la situación. El elemento cultural lo contiene el Pájaro Wis, que a su vez, sirve de hilo conductor de los cambios histórico-socio-económicos a que se ve enfrentada la sociedad de la región. Una obra sobre el amor y la pobreza



Lempira, la brasa encendida

La Etapa II se desarrolló especialmente en la zona de Lempira, apuntando inicialmente a la búsqueda de una forma dramática que pudiera constituir una voz e imagen vivas y veraces, de la situación histórica, social y cultural del pueblo de Lempira, voz que expresara un pensamiento y sentimiento frente a su propia identidad, es decir: un manifiesto popular en el marco de las faenas cotidianas para la subsistencia, con el tema de la desnutrición de fondo.

La creación del drama de Lempira fue especialmente difícil dado que lo buscado era un subyacente en la vida de las gentes de la región, algún elemento que diera cuenta de su sentimiento actual sobre la situación compleja que vive la zona. Luego de un intenso período de incertidumbre y una dilatada búsqueda temática y formal; durante una visita al Hospital de Gracias, encontramos una acción (drama) que nos pareció importante por su potencial semántico y su capacidad de ligarse con los temas de la problemática cultural de la zona.

Es de señalar que el encuentro con la Red de Comunicadores Infantiles de la ciudad de Gracias, aportó enormemente a la culminación de este proyecto. El talento de estas niñas y niños, su capacidad de organización, disciplina y entrega, así como la coordinación y conducción de que son objeto por parte de la familia Mazier-Serrano, fueron los pilares del trabajo de creación dramatúrgica y montaje de la obra **“LEMPIRA, LA BRASA ENCENDIDA”**.





La información documental ha sido obtenida de diversas fuentes, desde los programas institucionales gubernamentales, no gubernamentales y organismos internacionales, tales como informes, estudios, publicaciones varias: folletos, revistas, manuales, etc, especializados en la temática; así como la reflexión sobre temas en el marco del desarrollo, persona humana, historia y antropología; que permiten dimensionar la situación y especialmente construir un sistema de contradicciones (conflicto) necesario para la acción teatral.

El trabajo de campo produjo resultados inesperados en cuanto a la percepción del problema en el lugar. Lempira según las estadísticas es uno de las zonas más afectadas social y económicamente, continente de una pobreza extrema, pero privilegiada en cuanto a las potencialidades del paisaje y sus habitantes para dignificar esa pobreza.



CONGRESO
SITUACIÓN DE LA
NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
HONDUREÑA
2018

EVIDENCIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA
INTEGRAL DE GARANTÍAS DE DERECHOS DE LA NIÑEZ
Y ADOLESCENCIA

Población meta

La población meta se definió en el entorno de la familia, con prioridad en las **Madres, las Hijas, los Hijos** y finalmente los **Padres**, por ser estos y en este orden, los miembros de la familia que intervienen en los procesos de cuidado y alimentación de los infantes entre los 6 meses y los 2 años de edad. La edad crítica en la desnutrición.

Es en este período, al final de la lactancia (6 meses) y la integración a su entorno social (2 años), momento calve para el desarrollo fisiológico, emocional e intelectual, que el niño o niña sufre su proceso inicial de desnutrición.

Se seleccionaron las comunidades **Gualcince, Gracias y La Campa**, tomando en cuenta factores como: a) Densidad Poblacional dando mayor ponderación al de mayor densidad; b) Escolaridad: Mayor Grado de Escolaridad; c) Analfabetismo: Menor Grado de Analfabetismo; d) Desnutrición: Mayor Grado de Desnutrición; e) Acceso e Infraestructura con carreteras de terracería mínima; f) Diferenciación étnica: En los criterios de selección debe predominar mayor concentración de Lencas en una y/o mayor concentración Ladina en otra; g) Opinión de liderazgo local: Los que mayor coincidan con los indicadores.

La obra pretende la reafirmación de:

- El valor del rol de la mujer como portadora del conocimiento (tradicional y contemporáneo) sobre el bienestar de la familia.
- La atención a los recursos locales para la disponibilidad y acceso a una alimentación adecuada.
- Entre la cultura tradicional y la innovación del conocimiento científico podemos promover un desarrollo integral con dignidad.



Estructura simbólica / Estructura Dramática

Análisis de los personajes

Concepto general de la obra:

El teatro, desde sus épocas clásicas hasta los momentos más contemporáneos, según la teoría Aristotélica de la Tragedia, se basa en las relaciones del ethos (conducta) y dianoia (justificación de esa conducta).

Los conflictos globales encontrados en el diagnóstico, que pueden dar forma (estética) al tratamiento del tema central, giran en torno a conflictos específicos como: tradición y contemporaneidad, creencias y conocimientos, lo real y lo maravilloso. Estos serán los hatos, las conchas, los envoltorios de la temática central, de nuestra obra.

El tema central

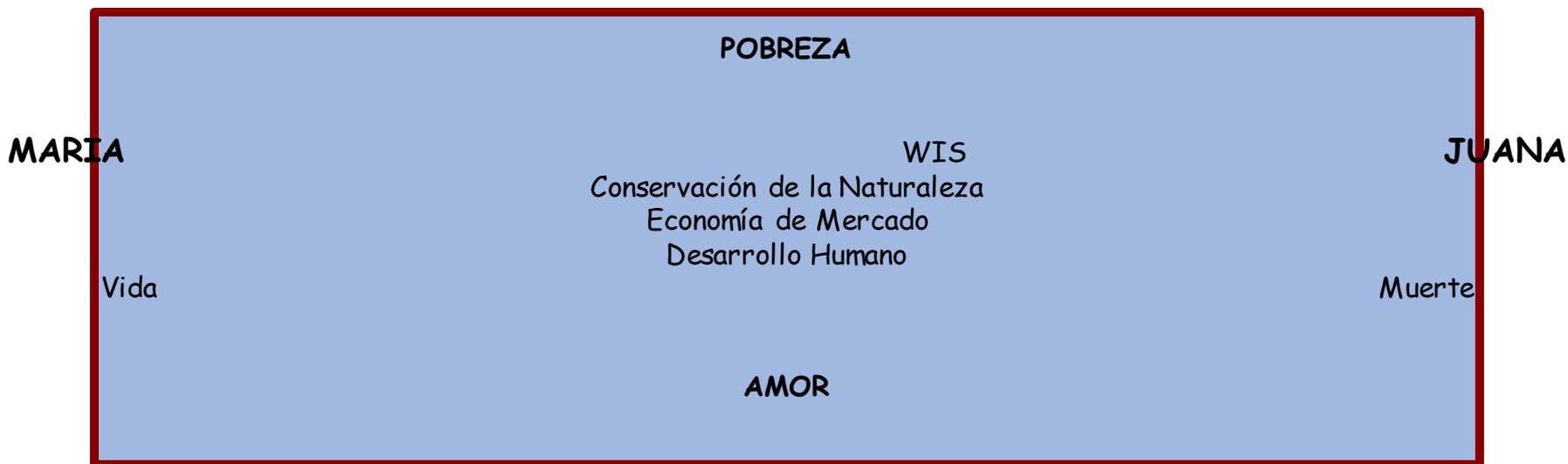
La desnutrición es un problema social que nos atañe a todos, y que los recursos e instrumentos para su superación están en nuestra historia, en nuestro campo y en nuestro corazón.

La construcción del conocimiento antropológico, social, histórico, económico, etc, en tanto trabajo específico del saber científico es tarea de los científicos, pero la comprensión del mundo a través de sus imágenes, darles valor material interno (forma) en su propio universo discursivo, estructurarlos y transformar esa porción de realidad en espectáculo es tarea nuestra, de los artistas de la escena.



LA DRAMATURGIA DE LA OBRA SOPITA DE AMOR

Sopita de Amor es una pieza Teatral, de corte tragicómico, sobre el tema de la salud y Nutrición en el Departamento de Lempira, construida con los elementos formales característicos del teatro de la región. Trata la vida en un hogar desde que se inicia el día, hasta que finaliza. En este “trayecto / proyecto” diario, el personaje central confronta situaciones que producen en el público una reflexión sobre los componentes del tema central. El marco situacional es “la pobreza”, con su consecuente rastro de calamidades y la capacidad humana para resolver los conflictos de manera cotidiana. En este cuadro la sociedad en la región va teniendo un desarrollo que se mueve (y se conmueve) entre la agricultura de subsistencia, la economía de mercado y la promoción actual del desarrollo humano. Es una obra de POBREZA y AMOR.



Descripción de personajes y su función en el relato

- 1. María.** Mujer campesina, madre, esposa y ama de casa. Simboliza la persona previsora y con iniciativa propia, de recursos culturales familiares. Posee alguna instrucción y se preocupa porque sus conocimientos sobre el tema sean comunicados a otros. Ella misma es una persona en riesgo, que no escapa a la situación, pero tiene la alternativa del amor y la solidaridad familiar.
- 2. José.** Esposo de María. Campesino, pequeño agricultor, a quien preocupa la inseguridad en los procesos de producción dependientes de las condiciones climáticas y ambientales. De poca participación en el desarrollo de la obra, pero complementa al personaje central en la concepción de una pareja integrada y solidaria.
- 3. Juan.** Esposo de Juana. Viejo y pobre campesino, tradicional, doliente y resabioso. Se mueve ante la necesidad inmediata y sus respuestas a los problemas son igualmente irreflexivas. No oye consejo porque no conoce más.
- 4. Juana.** Esposa de Juan. Es el personaje más simbólico de la obra, representa la pobreza extrema, cargada de hijos, de ignorancia y superstición. Juana es una mujer paralizada por la situación de crisis extrema.
- 5. El pájaro Wis.** Personaje totalmente alegórico, imaginario. El pájaro Wis representa la dinámica de la sociedad en su proceso de adaptación a las condiciones del sistema. En cierta medida representa la cultura actual de la población: el rebusque. Inicialmente es el portador de las maravillas de la naturaleza que por las necesidades de la subsistencia diaria va transformándose e integrando a su campesinidad original, la economía de mercado y la proyección del desarrollo humano en la zona. Constituye una especie de alter-ego para el personaje central, que le sirve de reflexión, información y actualización sobre los cambios sociales. Portador de los valores de fondo de la obra, se desarrolla en un tiempo distinto, imaginario. Los procesos del pájaro Wis son acelerados y bruscos para universalizar la particularidad de la historia un día en la vida de los campesinos de la zona de Lempira.



Sinopsis de la obra

La acción se inicia con una discusión de los actores sobre la ubicación del teatro en la vida de las personas y sus funciones sociales. Llaman al público a observar si lo que la obra cuenta, tiene que ver con su propia vida. Se presenta el personaje de María, una mujer del campo que tiene un niño de pecho todavía, y su marido José, que va a la milpa a trabajar, preocupado por el clima y la cosecha. María cuenta que, en sueños, su finada madre le revelo en sueños los recursos alimentario disponibles en un huerto casero (solar) y recibe la visita del pájaro Wis, ave que la introduce a una concepción del mundo natural, integrado, origen de la vida, que merece atención y cuidado. Una historia de amor.

Posteriormente, cuando María aprovecha los frutos de su huerto y se prepara para hacer el almuerzo, entra don Juan, viejo vecino, medio enfermo, que va para el pueblo a resolver una emergencia (los niños están enfermos) vendiendo lo que le queda de la cosecha. María trata de convencerlo que no venda lo que tiene porque no va a solucionar su situación, ya que el, en su condición de hombre, si le ayuda a la mujer, juntos pueden buscar apoyo y crear alternativas. Don Juan, lleno de resabios e ignorancias, sigue su camino sin atender consejos. María prepara su “Sopita de Amor”. Dando al publico la receta de una sopa nutritiva y consistente. Llega nuevamente le pájaro Wis, que ha iniciado una nueva actividad en el comercio local, motivado por las dificultades que presenta la agricultura de subsistencia. El pájaro le revela los secretos del éxito en el comercio naciente e incipiente de la zona. Es una pulpería ambulante, y la clave es comprar barato y vender caro. María le muestra el éxito de su huerto casero y le convida a probar la sopa, a lo que el pájaro después de varios rodeos acepta gustosamente, salvando así la comida del día ante la escasa capacidad de compra y venta en la región.



María atiende a su niño, le habla del amor y del cuidado permanente que requiere la lactancia materna y el inicio de su ingesta de los alimentos sólidos. Juana, la esposa de Juan, pasa por el lugar, cargada de niños y una tristeza profunda en los ojos. María la llama y la convida a detenerse un rato. María interroga a Juana sobre su situación (pobreza extrema) y le da información sobre la alimentación de los niños. Descubre la gravedad de las condiciones de Juana y el riesgo (de enfermedad y muerte) en que se encuentran los niños. Juana es un símbolo de la pobreza, la ignorancia, la superstición y la parálisis que provoca una situación de crisis extrema en las personas.

María queda muy conmovida, atiende a su niño pensando en lo delicado de la situación. Entre el pájaro Wis, que ha cambiado de actividad y se ha sumado a los proyectos de desarrollo, se esta capacitando con toda la familia y ve la solución en la educación y la participación social. Ya comenzó a integrarse y a recibir los beneficios de actuar en colectivo. Al despedirse entrega a María el resultado de unos exámenes que se hizo hacia algunos días. Le resulto positiva la prueba de embarazo.

María reflexiona profundamente sobre la situación. Un niño, de pecho todavía, que tiene que alimentar; un niño en su vientre que también tiene que alimentar. Ambos necesitan del alimento de la madre para sobrevivir y la madre también se tiene que alimentar. Comienza así el ciclo primario de la desnutrición. Llega José del campo de trabajar. María lo atiende y le cuenta su situación, José no entiende en que radica el problema, el es el hombre, proveedor y mientras el este ahí, de nada se debe preocupar. María decide ir al centro de salud, a buscar consejo, hablar con las mujeres, la profesora, la enfermera y decide dejar a José al cuidado del niño. José queda solo en casa con el niño que reclama atención. José sufre las peripecias de no saber atender a un niño. Descubre el trato, el amor. Regresa María y se encuentra a José dormido con el niño. Lo despierta y evocan el amor de la pareja y la solidaridad familiar.





Para concluir:

1. la intervención cultural, por medio del Teatro, a la problemática de la desnutrición en el Departamento de Lempira ha sido acertada en los siguientes aspectos: a) La construcción de instrumentos de sensibilización, concientización y educación popular se ha realizado obteniendo dos productos de optima calidad; b) Por sus propias características, estos instrumentos constituyen productos sostenibles con capacidad de actuar en sus propias comunidades y que están en manos de los mismos grupos que intervinieron en su construcción; c) que las comunidades han respondido de manera positiva a las actividades realizadas asistiendo y participando de las mismas.

2. En el campo técnico, dado lo novedoso de la experiencia, la problemática encontrada y la integración que se dio por parte de los “actores” locales, será de gran aporte tanto a la planificación como a la ejecución de proyectos futuros.

3. En el campo específico del desarrollo de la dramaturgia nacional y el teatro popular, tanto se ha logrado extender las iniciativas de servicios culturales y capacitación, como la democratización de la expresión artística. Ha sido además una fuente de trabajo para los artistas profesionales que participaron del proyecto, y especialmente un estímulo al talento local de las comunidades de Lempira.



VIDEO
por Editar



CONGRESO
**SITUACIÓN DE LA
NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
HONDUREÑA**
2018

EVIDENCIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA
INTEGRAL DE GARANTÍAS DE DERECHOS DE LA NIÑEZ
Y ADOLESCENCIA